



MEJOR
ACTRIZ



MEJOR
ESPECTÁCULO
2017



PREMIO
DEL
PÚBLICO



LACURA

de Bibiana Monje

co-director
Enrique Pardo
PANTHEATRE

LACURA es un ONE-WOMAN-SHOW.

“Se necesita tino, agudeza, ideas claras y la dosis exacta de imper-tinencia para atinar en cada escena de un espectáculo como es este.

Bibiana actualiza las ideas de las reclamaciones políticas e intelectuales del feminismo contemporáneo y las utiliza, con la libertad que le procura la auto-ficción artística, para darnos los empujones que ‘descuajeringan’ los patrones de la identidad. Lo hace con un virtuosismo ligero, perspicaz y jamás didáctico, a veces con fuerza y otras con ternura, pero siempre con un humor punzante.

*De este espectáculo puedo decir: es **CHAMANISMO, o sea, TEATRO.**”*

(Enrique Pardo)

PANTHEATRE
PANTHEATRE
PANTHEATRE



¿Qué es LACURA?

LACURA es un sólo teatral, una **comedia** de auto ficción que dirige la mirada exterior hacia uno mismo, cuestionando las creencias personales a través de la sátira y el humor.

LACURA utiliza lo personal como ejemplo de conciencia colectiva, a través de un viaje autobiográfico por la psique de la artista, "el cuento de su propia enfermedad al vivir en un mundo que no ha inventado ella", evidenciando la responsabilidad del poder que todos tenemos: **CREAR realidades**.

La actriz investiga los límites entre lo íntimo y lo privado, haciendo del trauma una trama y exponiendo, con agudo sentido del humor, las heridas ocasionadas por algunas creencias personales/sociales.



Más de siete personajes encarnará la protagonista utilizando distintos estilos teatrales - **pantomima, teatro coreográfico, proyecciones, parodia, realismo mágico, musical, stand up comedy**- intentando desquebrajar en su argumento la idea social de soledad y separación.

Sinopsis

Bibi, un personaje del enfermo siglo XXI, hilarantemente poseída por los espíritus que la habitan, decide contarnos como loca su propia mirada al mundo.

Familia, amantes, temores y paisajes psicológicos serán el hilo conductor de la historia, llevándonos hacia un viaje interior sin retorno a través del dolor y la risa, dándole la vuelta a la tortilla y descubriendo que no hay huevos.

(Duración: 90min)





Propuesta escénica

Será la actriz quien ejecute, en directo y a la vista, el espacio sonoro y musical del espectáculo, superponiendo melodías, diálogos y efectos vocales que jugarán dramáticamente en las escenas. Para ello utilizará únicamente su voz como medio de instrumentación a través de micrófonos y loop de grabación.

Por otra parte, el espacio vacío (moqueta) y el diseño audiovisual juegan un papel importante en la gestión dramática de la obra: la **tecnología multimedia como metáfora de la programación mental** a través de alter egos, recortes familiares, anuncios televisivos y fallos informáticos.





“¿Amar pase lo que pase? ¡Ni de coña!”







Co-director
Enrique Pardo

PANTHEATRE

Director de teatro, intérprete, pintor y escritor, fundó PANTHEATRE en 1981 (escuela París) con una legendaria actuación en solitario en el dios Pan: "Calling for Pan"

Enrique trabajó con Roy Hart y su teatro, uniéndose al grupo en 1968 en Londres, entrenando vocalmente con Hart y Liza Mayer, actuando con el Roy Hart Theatre (antes de la muerte de Roy Hart en 1975, y luego hasta 1980), y persiguiendo una carrera como vocalista-intérprete en la ópera contemporánea y en varias de sus propias producciones teatrales.

Actualmente dirige e imparte laboratorios a nivel internacional.

Bibiana Monje
Autora, directora y actriz

IMPULSO

Actriz y directora canaria estudió interpretación Textual por la R.E.S.A.D. de Madrid, "The Michael Chekhov Acting" (MICHA) Actor's Studio TVI en Nueva York y en Pantheatre -Francia.



"Tiempo de soltar palomas" con Alberto Conejero, María Velasco y Xabier Bobés en el Surge 2016 -Madrid / "Entusiasmo" con el Teatro de la Ciudad proyecto "proBocacción" en el Teatro de la Abadía. Madrid

Ocho discos autoeditados como cantante y compositora. Conciertos en Madrid, Barcelona, Alemania, Francia e Islas Canarias

Dirige y escribe obras como "El principito a desnudo", "Lisístrata" de Aristófanes, "La Cantante Calva" de Ionesco, "Los Ciegos" de Maeterlinck, entre otras.

"Puenting" (ópera prima en cine) con Volcano Films, "Drimgerl" con Ikarus Productions. www.bibianamonje.com



Daniel Gallardo Ayudante de dirección

Se licenció en Interpretación Gestual en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), Madrid.

“Quijotadas” (2012, Teatro Español), “La boda de los pequeños burgueses ” de Bertolt Bretch (2008) y 360° y mujer de Belén Granda De Frutos (2009). También asume la ayudantía de dirección en “Constelaciones” (2014) dirigida por Fernando Soto.

La caja (2013) Teatro Lara, por Gabriel Olivares, True West (2014) Teatros del Canal, por Jose Carlos Plaza, Las niñas no deberían jugar al fútbol (2014) Teatros del Canal, por Marta Buchaca. Protagoniza Hamlet in Maschera (BE Festival, 2010)

Creador madrileño formado en fotografía por la escuela EFTI. Ha trabajado como técnico de iluminación y audiovisual en el CDN (Teatro Valle Inclán y Teatro La Zarzuela).

Actualmente trabaja como técnico de audiovisual en el TEATRO DE LA ABADÍA: “El público” de Ález Rigola, “Los Nadadores Nocturnos” de Carlota Ferrer, “La Punta del iceberg” de Antonio Tabares

Eduardo López Diseño audiovisual



Marta Belmonte Ayudante artístico y vestuario

Actualmente se encuentra en gira con el espectáculo “La Celestina” como Melibea de Jose Luis Gómez, unaco-producción del TNC y el T. de la Abadía. / Último papel en TV - Isabel TVE

En 2013 debuta en el Teatro Español de Madrid, con "Los Cenci" a los que le han seguido proyectos como "Juicio a Don Juan", seleccionado en el Festival de Almagro 2014 y "Ella´s" de Neil Labute con Teatro SinRed / www.martabelmonte.com





Festivales

Festival Internacional de **PANTHEATRE** (Francia)

Festival Internacional **MUECA** (Tenerife)

MAPAS (Tenerife)

Festival IGUALES (Madrid)

Festival Marias (Portugal)

Madrid

Valladolid

Cáceres

Galicia

Santander

Sevilla

Zaragoza

León

Badajoz

Segovia

Córdoba

etc

Tenerife

+13 municipios

Gran Canaria

Lanzarote

Fuerteventura

La Palma



Los amigos de esta zona... La muestra, que tendrá carácter itinerante, ha sido inaugurada en el Centro de Visitantes Telesforo Bra...

...a en Las Cañada... tía en Las Cañada...

Bibiana Monje estrena su obra 'LACURA, un one-woman-show' en el Archipiélago

La Opinión
LALAGUNA

Tras su presentación en el Festival Internacional Pantheatre de Francia y su estreno oficial en Madrid, Bibiana Monje llega con su última obra teatral a las islas: **LACURA**, un *one-woman-show*.

El próximo viernes en el Teatro Leal Lav de La Laguna comenzará la gira primaveral de este espectáculo por Canarias, y será el 19 de mayo en el Teatro Salinero de Lanzarote donde se concluirá la primera temporada. Durante el mes de abril la obra pasará por Los Realejos el día 1, el 21 en Tejina, el 26 en Leod de los Vinos y el 29 en El Sauzal, incluyendo un...

función el 8 de abril en el Teatro Guiniguada de Las Palmas y el 5 de mayo en Granadilla para institutos. Se trata de una comedia...

Video promocional
<http://bit.ly/2toTbyk>

Video completo
<https://youtu.be/jNWkwrNwsnl>

Bibi Monje desnuda lo más íntimo con **LACURA**

Por el teatro Leal desfilarán representados por...

Críticas y prensa
<http://www.bibianamonje.com/lacura>

Más de siete personajes asomarán mañana, viernes, desde las 21:00, en el espacio de la Cámara del teatro Leal de La Laguna, un universo emocional que bajo el título "Lacura" encarna, en clave de tinerfeña, la actriz, directora...

Esta particular historia es el resultado de un ejercicio de "profundidad tras otro, de conexiones y, una vez times el cuerpo del texto, amarrar un equipo de gente y diseñar todo el montaje así", explica.

...una coyuntura una narración surgida desde el mundo sobrenatural, que ella no y con cierto descaro, eso sí, anclado en la fortaleza de la capacidad de... "Co...

Acústicos de Bellido y Wooder
Mañana el día 30 La Rambla Espacio Cultural, Puerto de la Cruz



LACURA

de Bibiana Monje

Tejina recibe 'Lacura', la comedia unipersonal de Bibiana Monje

La actriz y directora tinerfeña actúa este viernes en el teatro lagunero a las 20:30 horas. Las entradas, a ocho euros...

La Opinión
MÁLAGA CIUDAD DE TENERIFE

La actriz, directora y autora tinerfeña Bibiana Monje actúa este viernes a las 20:30 horas, dentro de la gira canaria de su último espectáculo en el teatro Unión Tejina, una comedia que cuenta la historia de una mujer que se enfrenta a través de la ficción a las dificultades de la vida cotidiana. La obra "Lacura" es una comedia que cuenta la historia de una mujer que se enfrenta a través de la ficción a las dificultades de la vida cotidiana. La obra "Lacura" es una comedia que cuenta la historia de una mujer que se enfrenta a través de la ficción a las dificultades de la vida cotidiana.

"Vivir en mí; es algo que siempre he querido hacer y en lo que creo firmemente"

SE TRATA DE UN SOLO TEATRAL 'EN CLAVE DE COMEDIA'
Bibiana Monje muestra 'Lacura' en el Guiniguada... La actriz tinerfeña...

Bibiana Monje es actriz y directora canaria, estableció un espectáculo en el teatro de Madrid, en el festival de la BESA de Madrid, en el teatro de Nueva York y en el teatro de París. Escribió y dirigió obras como El principio de la vida, La historia de Aristóteles. La comedia musical de Ionesco y el cine de Maelstrom, entre otras.

PERIODISMO
DIARIO OFICIAL DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Montréal, autor de una docena de libros, será el encargado de dar la primera ponencia el jueves día 6 de abril a las 17:00 horas (habrá una inauguración del seminario con autoridades a las 16:30 horas) con la

mer Seminario Internacional de Surrealismo, que pone en pie la profesora en el departamento de Filología francesa de la ULL. Patricia Pareja Ríos, con la colaboración de varias entidades.

LACURA: UN VIAJE INTERIOR. NUESTRO CICLO DE FILOLOGÍA DE LA PRACTICIDAD DE SUPERADICIONES DE LA LACURA.
 HORARIO: 6 ABRIL DE 16:30 A 18:00 Y VIERNES 7 DE ABRIL DE 11:00 A 13:00
 WWW.SURREALISMOTFN.WIXSITE.COM

El cartel del ciclo sobre el surrealismo. | 107

de Miguel Angel Artís. Como novedad, en esta edición, el proyecto con mayor valoración de todos las categorías recibirá el ofrecimiento de la adquisición de cuatro imágenes por un importe de 1.000 euros.

Nadie es profeta en su tierra, dice la gente. Hasta que alguien hace lo suyo en su tierra y funciona. Y olvidamos que, como gente que somos repetimos esa frasecita demasiado. Justo eso ocurrió el pasado viernes en el Leal Lav, Laboratorio de Artes en Vivo del Teatro Leal de La Laguna, con el lleno total para el llamante estreno de Lacura, último trabajo de la polifacética Bibiana Monje, actriz, cantante y también, entre el gusto y la necesidad, directora. Su caso es otro buen ejemplo de lo sacrificado de este maravilloso oficio del teatro y su "yo me lo guiso, yo me lo como". Por suerte (sabemos que esto lo poné contenta) para Lacura ha contado con la ayuda de Pantheatre Paris. Enrique Pardo, codirector de la pieza, ha estado junto a Linda Wise en la sala de cámara del teatro durante el periodo de residencia que la pieza ha tenido en el LAV para ajustar la función de estreno. Tiempo compartido con un nutrido grupo de personas mediante un taller a cargo de la compañía francesa con el que entrar en contacto con su práctica y llevarse junto a la experiencia una perspectiva diferente del trabajo de Bibiana.

"Nadie es profeta en su tierra", decimos sin pensar. Hasta encontrar algo que ya ha cambiado y nos obliga amorosamente a imitarlo. Siendo ayer el día mundial del teatro no puedo soltar este hilo. Creemos en la frasecita que no

repetire al ser gente. Y somos gente entrando a una sala, *juntilos*, que no se nos vea. Pero el teatro nos des(a)nuda, nos libera de ser masa. Nos devuelve a la calle individualizados que no solos: nos

personaliza para que separados de lo demás podamos de verdad estar juntos. Y de la frasecita nadie se acuerda.

Lacura de Bibiana Monje (cómo le gustan los juegos de pala-

bras) titula un solo teatral, una comedia autobiográfica. Intima hasta la pornografía emocional, que nos seduce e interroga, cuestiona y confiesa, nos satura de posibilidades y suplica por una solución



Bibiana Monje durante su espectáculo en el Leal. | Javier Pardo

El delirio lúcido de Bibiana Monje

UNKNOWN PLEASURES

Adán Hernández

para sumirse en silencio. Lacura plantea la imposibilidad de estar del todo cuerdos en este malsano modo de vida y una posible redención en asumirlo. Plantea también un lugar de resistencia hecho de memoria, que es recuerdo y por ello representación. Así, una Bibi camaleónica da lugar especial a quien lo tiene: su abuela. O puede que su abuela se encarne en Bibi tomando un lugar que es suyo por derecho, sin esperar el ofrecimiento.

En una catarsis que ahora entre loops de voz en directo, un cuidado trabajo de vídeo y coquetos con un juego donde la actriz es una inteligencia artificial atrapada en su propio disco duro, cabe incluso la distorsión de lo tradicionalista de ese personaje que es su abuela porque es todas las abuelas, madres, tías, las mujeres que nos cuidaron que vuelven para recordarnos que la frase "¡te-me-que-das-en-la-mesa-hasta-que-te-comas-tolpotaje!" está contenido todo el amor del mundo.

Bibi se ríe de sí misma y nos hace de espejo. Por suerte está de gira por Canarias y pueden buscar su reflejo en distintos días y fechas. Vivan al teatro. Es un lujo asequible. Y se pasa muy bien.

Ayudante de producción del Leal Lav y bloguero de *Legenda* y en *Tea-iron*

Jordi Solsona ha añadido 3 fotos nuevas.
 2 horas €

"LACURA". Bibiana Monje en Los Realejos.

De mayor quiero ser Bibiana Monje. Tiene magia y poderes, esta mujer. Pero sobre todo tiene un concepto global y brillante de la escena. Así ocurre en LACURA, que te asombra, te seduce, te admira, te atrapa y te derrite. Eso me ocurrió anoche en el patio de butacas del Teatro Cine Realejos.

LACURA me recuerda la narrativa de Sergi Belbel, con sus loops cibernéticos. La repetición como bucle sin fin, como eco, como eterno compañero abisal en nuestra mente, como destino. Te permite instantes de anticipación que resultan muy gratificantes. Tecnología y recursos estilísticos puestos al servicio del texto y la trama de manera magistral. Y es que Bibiana es puro talento. Bibiana es un portento creativo que sabe tirar de recursos para componer un todo enorme, milimétrico y a la vez sencillo y muy humano.

Bibiana en LACURA me recuerda a Nina Hagen, Nina Simone y Cocha Piquer. A Kundera, Tom Sharpe y Quim Monzó. ¿Se puede pedir más eclecticismo? Bibiana es un saco sin fondo, una bestia poliédrica a la que todo le sale bien. Canta, toca, pinta, actúa, inventa, piensa, recicla y emociona.

Bibiana en LACURA me recuerda a Juan Carlos Tacoronte por su amor a las raíces y la manera de contar. Ya sé que están lejos, ya sé que puede chocar la comparación. Pero se tocan muy de cerca esos universos. Bibiana también es una incondicional de sus raíces, pese a su discolo arrebatado. Ambos son la tierra y el aire oceánico que mamaron. Lo saben y lo cuentan con un duende que emocionan.

Bibiana bufón, histrionica, abierta en canal se da al público. Acelera, se detiene bruscamente o deambula por una escalera de caracol infinita que no lleva a ninguna parte con un texto brillante, casi existencial. Luego se encoge como un feto, gime, o se caga en todo en lo habido y por haber. Más tarde canta, se expande y fluye convertida en abuela, madre, padre o hija universal. Sí Bibiana, todos somos hijos, sin excepción. Y nos moriremos. Me encanta que nos lo recuerdes. Su espectáculo salpicado de vivencias críticas llega al espectador como una torta de nata arrojada en su cara. Te sonríes y piensas al mismo tiempo. Eso algo difícil de conseguir en el teatro. Tiene un mérito infinito. El mejor Tortell Poltrona con un aderezo de Núria Espert. ¿Exagero? Ni un ápice. Les invito a que juzguen ustedes. Del otro lado, tal vez unos minutos larga la obra, entre ocho y diez. Seguro que se ajusta a medida que avancen las exhibiciones.



LACURA es un viaje interior. La saga familiar al descubierto y sus efectos colaterales. Bibiana lo trae a las tablas con amor infinito, aunque diga lo que dice y airee los trapos sucios como lo hace. También es un soplo de aire fresco en el panorama teatral de las islas. Necesario.

Que Bibiana es un ser mutante adaptado a su época (hecho poco abundante en nuestra escena) lo demuestra su montaje multidisciplinar perfectamente ensamblado en el que cada uno de los elementos se justifica de manera ejemplar porque todos tienen sentido. Que es un ciborg programado para la escena lo dice su rostro con tantísimos registros perfectamente adecuados al instante preciso. Que es una iron-woman resulta explícito en sus movimientos entre felinos y de colibrí. Que tiene su parte humana, muy humana, me lo dice mi estómago. Es un placer ver cómo incorpora las incidencias de un directo complejo y las aprovecha para humanizar aún más su espectáculo.

No sé qué ocurrirá con los premios Max este año. Imagino que lo de siempre: que eludirán la calidad y se quedarán en lo superfluo. Si es así Bibiana se quedará sin premios. Si ocurriera algo con sentido en ese jurado, Bibiana se los llevaría todos.

“Para mí la performance de Bibiana Monje llega a las fronteras de las identidades y refresca nuestra sensibilidad política. LACURA es un one-woman-show de inteligencia chamánica”

Enrique Pardo
Director de Pantheatre Paris

“Ayer estuve en los Teatros Luchana viendo un trabajo de Bibiana Monje, y todavía ando pensando en ello, en los choques que me provocó su propuesta. Hay que prestar más atención a esta creadora canaria.”

Carlos Gil
Director de la Revista ARTEZBLAI

“LACURA de Bibiana Monje me pareció una de las experiencias más maravillosas que he vivido en el teatro. No solo porque ella es una bestia parda que con valentía ha creado un espectáculo lleno de verdad, exposición brutal, coraje, entrega y humor (...) Los aplausos, bravos y público en pie fueron la recompensa a un espectáculo brillante y a un esfuerzo titánico de quién pelea hasta el final y claro... gana.”

Carolina África
Actriz, dramaturga y directora

“Ayer tuve la oportunidad de asistir al estreno. Una obra llena de verdad, donde las reflexiones de la protagonista te atraviesan como un rayo, y realmente te hace darte cuenta de que cuando le das la vuelta a la tortilla descubres que no hay huevos.”

Violeta Mg
Público

“...una exposición valiente y honesta en la que la actriz nos lleva de la mano al caos, la confusión y el dolor de crecer. Nos envuelve hasta la catársis, la suya y la nuestra, porque lo que Bibiana logra es que nos acerquemos a nuestra herida a través de la suya, y con ella hagamos un viaje que atraviesa el núcleo delirante hasta dar con la diana. Y acierta.”

Cristina Jiménez
Terapeuta Gestalt



(...)

NATIVEL - Pero en LACURA Bibiana ha sacado la bruja. Y más. Deposita en su espectáculo toda fuerza que posee como mujer, feminista, actriz, hija y artista. Se planta caracterizada como una guerrera a la vez sexy e intimidante, una guerrera sin miedo a decir verdades y mucho menos enfrentarse a ellas. Una guerrera dispuesta a hacer justicia en el campo de batalla de la escena, donde se expone y manifiesta. Pero lo hace de forma sutil, entre elementos plásticos, visuales y teatrales.

HÉCTOR - El espacio que Bibiana crea es un ambiente acogedor e íntimo, imposible en un teatro a la italiana. La comunión entre actriz y público en el mismo nivel de la sala de cámara confieren cercanía al conjunto, lejos de la distinción que generaría el tradicional escenario. Aun así, se da la paradoja del juego de la intimidad en escena, que es en sí un espacio de exposición. La disonancia que genera la representación de lo íntimo en escena está presente en LACURA. Mi percepción personal de la pieza fue como si me encontrara mirando por una rendija de su habitación de Bibiana mientras ella se desahogaba solitariamente.

(...)





Sonanta Marketing Cultural,sl.

Contratación:

José Antonio Quíros

quiros@sonanta.es

+ 34 671 474 571